

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Objekt:</b> Christus in Emmaus   |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett  |
|  | <b>Inventarnummer:</b> LSommerau AB 3.26  |

## Beschreibung

Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. Die teils noch erhaltenen Kartons befinden sich heute im Victoria and Albert Museum, London, als Leihgabe der britischen Königin. Lit.: Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Stuttgart 2001, mit weiterführender Literatur.

Alternative Titel: Druckgraphik LSommerau AB 3.26, Tapisserien Raffaels für den Vatikan, 20 Bll., L. Sommerau, Le Blanc III, 565, 2 - Blatt 12.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 326 mm; Breite: 223 mm; Blatt:

Höhe: 348 mm; Breite: 245 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1779

wer Ludwig Sommerau (1756-1786)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Raffaello Sanzio (1483-1520)

wo

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Emmaus

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Jesus Christus

wo

## Schlagworte

- Auferstehung Jesu Christi
- Behälter
- Brot
- Druckgraphik
- Emmausmahl
- Glas
- Heiligenleben
- Hunde
- Katzen
- Krug
- Mahlzeit
- Mann
- Segen
- Tisch
- Wasser
- Weinrebenblätter
- Weintraube

## Literatur

- Höper 2001. , S. H 12.19
- Le Blanc 1854-1890. , S. III, 565, 2
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13