

	Object: Noli me tangere
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: LSommerau AB 3.25

Description

Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. Die teils noch erhaltenen Kartons befinden sich heute im Victoria and Albert Museum, London, als Leihgabe der britischen Königin. Lit.: Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Stuttgart 2001, mit weiterführender Literatur.

Alternative Titel: Druckgraphik LSommerau AB 3.25, Tapissereien Raffaels für den Vatikan, 20 Bll., L. Sommerau, Le Blanc III, 565, 2 - Blatt 11.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung
Measurements:	Platte: Höhe: 335 mm; Breite: 215 mm; Blatt: Höhe: 355 mm; Breite: 239 mm

Events

Printing plate produced	When	1779
	Who	Ludwig Sommerau (1756-1786)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Mary Magdalena

Where

Keywords

- Bin
- City
- Garden
- Gardener
- Graphics
- Grave
- Hat
- Heiligenleben
- Hoe
- Landscape
- Man
- Noli me tangere
- Resurrection of Jesus
- Woman

Literature

- Höper 2001. , S. H 12.18
- Le Blanc 1854-1890. , S. III, 565, 2
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13