| | |
|---|---|
| Objekt: | Noli me tangere |
| Museum: | Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
| Sammlung: | Kupferstichkabinett |
| Inventarnummer: | LSommerau AB 3.25 |

## Beschreibung

Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. Die teils noch erhaltenen Kartons befinden sich heute im Victoria and Albert Museum, London, als Leihgabe der britischen Königin. Lit.: Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Stuttgart 2001, mit weiterführender Literatur.

Alternative Titel: Druckgraphik LSommerau AB 3.25, Tapisserien Raffaels für den Vatikan, 20 Bll., L. Sommerau, Le Blanc III, 565, 2 - Blatt 11.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Technik: Radierung |
| Maße: | Platte: Höhe: 335 mm; Breite: 215 mm; Blatt: Höhe: 355 mm; Breite: 239 mm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Druckplatte hergestellt | wann | 1779 |
| | wer | Ludwig Sommerau (1756-1786) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Raffaello Sanzio (1483-1520) |
| | wo | |

| | | |
|---|---|---|
| [Person-Körperschaft-Bezug] | wann | |
| | wer | Maria Magdalena (Heilige) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Auferstehung Jesu Christi
- Druckgraphik
- Frau
- Garten
- Gefäß
- Grab
- Gärtner
- Hacke
- Heiligenleben
- Hut
- Landschaft
- Mann
- Noli me tangere
- Stadt

## Literatur


- Höper 2001. , S. H 12.18
- Le Blanc 1854-1890. , S. III, 565, 2
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13