

	<b>Object:</b> Christus in der Vorhölle
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> LSommerau AB 3.23

## Description

Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. Die teils noch erhaltenen Kartons befinden sich heute im Victoria and Albert Museum, London, als Leihgabe der britischen Königin. Lit.: Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Stuttgart 2001, mit weiterführender Literatur.

Alternative Titel: Druckgraphik LSommerau AB 3.23, Tapissereien Raffaels für den Vatikan, 20 Bll., L. Sommerau, Le Blanc III, 565, 2 - Blatt 9.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	<b>Technik:</b> Radierung
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 328 mm; Breite: 218 mm; Blatt: Höhe: 358 mm; Breite: 247 mm

## Events

Printing plate produced	When	1779
	Who	Ludwig Sommerau (1756-1786)
	Where	
Drawn	When	1779
	Who	Ludwig Sommerau (1756-1786)
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

## Keywords

- Cave
- Eva
- Graphics
- Halo
- Harrowing of Hell
- Heiligenleben
- Kreuzesbanner
- Limbo
- Man
- Papal ferula
- Passion
- Social group
- Woman

## Literature

- Höper 2001. , S. H 12.16
- Le Blanc 1854-1890. , S. III, 565, 2
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13