

	<b>Object:</b> Die große Säule mit Satyr, Bl. 1: Zwei Putten als Träger
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> ADürer AB 3.281.1H

## Description

Unregelmäßig beschnitten. Teil eines von vier Stöcken gedruckten Riesenholzschnitts. Unteres Blatt. Die Bildsäule ist im montierten Zustand ca. 160 cm hoch. Bereits Christian von Heusinger war davon ausgegangen, dass die Säule für die Innendekoration vorgesehen war, denn die einzelnen Bereiche sind perspektivisch auf einen Betrachterstandpunkt hin ausgelegt, bei dem die Augenhöhe etwa im Bereich des Widderkopfs liegt. In engem Zusammenhang zu sehen ist eine Randzeichnung Dürers im Gebetbuch Kaiser Maximilians I., fol. 19r, vgl. Appuhn / von Heusinger, S. 11ff. Enger Bezug besteht auch zu einer Pinselfezeichnung Dürers im gleichen Format wie der Holzschnitt im British Museum, von der die drei oberen Teile erhalten sind. Heusinger und Bartrum schließen aus, dass diese Zeichnung als Vorzeichnung für den

nDruckstock vorgesehen war; vielmehr dürfte sie für die Erprobung der Wirkung im Raum angefertigt worden sein, vgl. Bartrum 1995, 38, 54-55.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer AB 3.281.1H.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Holzschnitt

Measurements:

Blatt: Höhe: 412 mm; Breite: 305 mm

## Events

Printing plate produced

When	1517
------	------

Who	Schule des Albrecht Dürer
Where	

Drawn	When	1517
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	

## Keywords

- (non-fruit) products of plants or trees
- Angel(s) represented as child(ren)
- Bildsäule
- Column
- Draft document
- Fruit
- Graphics
- Lastenträger
- Ornament
- Putto
- Sculpture

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. 129
- Meder 1932. , S. S. 257 o. Nr., Zustand a
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 247