

	Object: Marie Anne Viktoria von Bayern
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: P-Slg. illum. 2.61

Description

Eingefasst von einer vollflächig aufgeklebten Passepartout-Maske, die mit Goldschnitt versehen ist. Der linke Rand weist Spuren der ehemaligen Bindung auf. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand der Darstellung genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirk Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in:

nNiederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.61.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 365 mm; Breite: 267 mm

Events

Created	When	1680-1700s
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	

Printing plate produced	When	1680-1700s
	Who	Philibert Bouttats (1650-1722)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Bavaria
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	France

Keywords

- Coat of arms
- Escutcheon
- Graphics
- Portrait
- Queen
- Woman

Literature

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 12