

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Marie Anne Viktoria von Bayern</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 2.61</p>
--	---

Beschreibung

Eingefasst von einer vollflächig aufgeklebten Passepartout-Maske, die mit Goldschnitt versehen ist. Der linke Rand weist Spuren der ehemaligen Bindung auf. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand der Darstellung genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in:

nNiederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.61.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung

Maße: Blatt: Höhe: 365 mm; Breite: 267 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1680-1700er Jahre
wer Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
wo

Druckplatte hergestellt	wann	1680-1700er Jahre
	wer	Philibert Bouttats (1650-1722)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bayern
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Frankreich

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Königin
- Porträt
- Wappen
- Wappenschild

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 12