

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Charles Bonaventure de Longueval de Bucquoi</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 2.52</p>
--	--

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten und auf Karton kaschiert. Die Blattmaße wurden an der Einfassungslinie genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.52.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung

Maße: Blatt: Höhe: 401 mm; Breite: 269 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1621
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1621

	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	
Gezeichnet	wann	1621
	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Bucquoi, Charles Bonaventure de Longueval de
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Gefangener
- Gefesselter
- Genius (Mythologie)
- Kartusche
- Krone
- Landschaft
- Mann
- Marschall
- Porträt
- Putto
- Ritterorden vom Goldenen Vlies
- Schlacht
- Trophäe

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 304 I
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. 25