

	<b>Objekt:</b> Alexander VII.
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> P-Slg. illum. 2.2

## Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten und auf Karton kaschiert. Die Blattmaße wurden an der Einfassungslinie genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.2.

## Grunddaten

**Material/Technik:** Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall

**Maße:** Blatt: Höhe: 353 mm; Breite: 271 mm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1661
	wer	Pierre Mignard I (1612-1695)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1661
	wer	Pieter (Pierre Louis) van Schuppen

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pierre Mignard I (1612-1695)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Alexander VII. (Papst) (1599-1667)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Eichen
- Kartusche
- Mann
- Papst
- Porträt
- Schlüssel
- Tiara

## Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 17 II