

	<p>Objekt: Hayreddin Pasha (Barbarossa)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 2.7</p>
--	--

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten und auf Karton kaschiert, oben und unten angestückt. Die Blattmaße wurden an der Einfassungslinie genommen. Auf dem Karton unter der Darstellung eine Zeile handschriftlicher niederländischer Text. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ,

nSammlung illuminiertes Porträts' im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.7.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik:
Handkolorierung

Maße:

Blatt: Höhe: 440 mm; Breite: 301 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 1535
hergestellt

wer Agostino Veneziano (1490-1540)
wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Khair ad-Din Barbarossa (-1546)

wo

[Geographischer
Bezug]

wann

wer

wo

Algerien

Schlagworte

- Arabeske
- Bart (Haar)
- Druckgraphik
- Herrscher
- König
- Mann
- Orientale
- Ornament
- Pirat
- Porträt
- Turban

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. 520 (Marcantonio Raimondi)