

	Object: Elisabeth Charlotte Herzogin von Orléans
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: P-Slg. illum. 2.20

Description

Eingefasst von einer vollflächig aufgeklebten Passepartout-Maske. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand der Darstellung genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.20.

Basic data

Material/Technique: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Measurements: Blatt: Höhe: 369 mm; Breite: 274 mm

Events

Created	When	1680-1700s
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	
Published	When	1680-1700s
	Who	Nicolaes Visscher (1618-1709)

	Where	
Printing plate produced	When	1680-1700s
	Who	Philibert Bouttats (-1722)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Elizabeth Charlotte, Princess Palatine (1652-1722)
	Where	

Keywords

- Coat of arms
- Garland
- Graphics
- Herzogin
- Nobility
- Portrait
- Woman

Literature

- Le Blanc 1854-1890, S. I, S. 500.