

	<p>Objekt: Elisabeth Charlotte Herzogin von Orléans</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 2.20</p>
--	---

Beschreibung

Eingefasst von einer vollflächig aufgeklebten Passepartout-Maske. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand der Darstellung genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 2.20.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße: Blatt: Höhe: 369 mm; Breite: 274 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1680-1700er Jahre
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1680-1700er Jahre
	wer	Nicolaes Visscher I (1618-1709)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1680-1700er Jahre
	wer	Philibert Bouttats (1650-1722)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Liselotte von der Pfalz (1652-1722)
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Druckgraphik
- Frau
- Girlande
- Herzogin
- Porträt
- Wappen

Literatur

- Le Blanc 1854-1890, S. I, S. 500.