

	<p>Objekt: Ludwig XIII. zu Pferde</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 3.54</p>
--	---

Beschreibung

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.54.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße: Blatt: Höhe: 374 mm; Breite: 259 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1610-1667
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1610-1667
	wer	Michel Lasne (1590-1667)
	wo	

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Michel Lasne (1590-1667)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Ludwig XIII. von Frankreich (1601-1643)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Genius (Mythologie)
- König
- Landschaft
- Mann
- Porträt
- Putto
- Reiter
- Reiterporträt
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Wappen