

	<p>Object: Mulay Hasan König von Tunis</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: P-Slg. illum. 3.72</p>
--	--

## Description

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Unter der Darstellung befinden sich 13 Zeilen handschriftlicher niederländischer Text. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in:

nNiederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.72.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 234 mm; Breite: 206 mm

## Events

Created	When	1620-1658
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	

Printing plate produced	When	1620-1658
	Who	Paulus Pontius (1603-1658)
	Where	
Drawn	When	1620-1658
	Who	Nicolaas van der Horst (1598-1646)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mulay Hasan
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Africa

## Keywords

- Allegory
- Architecture
- Cartouche
- Detail
- Elephantidae
- Graphics
- King
- Man
- Personification
- Portrait
- Turban
- Weapon

## Literature

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 105