

	<p>Objekt: Mulay Hasan König von Tunis</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 3.72</p>
--	--

Beschreibung

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Unter der Darstellung befinden sich 13 Zeilen handschriftlicher niederländischer Text. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in:

nNiederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.72.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung

Maße:

Blatt: Höhe: 234 mm; Breite: 206 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1620-1658
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1658

	wer	Paulus Pontius (1603-1658)
	wo	
Gezeichnet	wann	1620-1658
	wer	Niclas van der Horst (1598-1646)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mulay Hasan
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Afrika

Schlagworte

- Allegorie
- Architektur
- Detail
- Druckgraphik
- Elefant
- Kartusche
- König
- Mann
- Personifikation
- Porträt
- Turban
- Waffe

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. 105