

	Object: Maximilian I. Herzog von Bayern
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: P-Slg. illum. 3.67

Description

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.67.

Basic data

Material/Technique: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Measurements: Blatt: Höhe: 324 mm; Breite: 243 mm

Events

Created	When	1619
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	
Printing plate produced	When	1619
	Who	Wolfgang Kilian (1581-1663)
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Johann Matthias Kager (1575-1634)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Maximilian I, Elector of Bavaria (1573-1651)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Bavaria

Keywords

- Architecture
- Cardinal virtues
- Church building
- Coat of arms
- Cornucopia
- Duke
- Fama
- Fame; 'Fama', 'Fama buona', 'Fama chiara' (Ripa)
- Graphics
- Knighthood order of the Golden Fleece
- Man
- Personification
- Portrait
- Virtue
- Wealth
- die vier Kardinaltugenden
- ruler

Literature

- Drugulin Porträt-Kat. 1860. , S. 13490
- Hollstein German. , S. 267