

	<b>Object:</b> Francesco I. de Medici, zweiter Großherzog der Toskana
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> P-Slg. illum. 3.28

## Description

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.28.

## Basic data

Material/Technique: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung  
Measurements: Blatt: Höhe: 276 mm; Breite: 193 mm

## Events

Created	When	1586
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	
Printing plate produced	When	1586
	Who	Martino (1520/32-1582/3) Rota

	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Agostino Carracci (1557-1602)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Francesco I de' Medici (1541-1587)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Victoria
	Where	

## Keywords

- Adult
- Canis lupus
- Coat of arms
- Graphics
- Man
- Mars
- Nobility
- Portrait
- Prisoner
- Torch

## Literature

- Bohlin 1979. , S. (Carracci) 136a