

	<p>Objekt: Francesco I. de Medici, zweiter Großherzog der Toskana</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 3.28</p>
--	---

Beschreibung

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierten Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.28.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße: Blatt: Höhe: 276 mm; Breite: 193 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1586
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1586
	wer	Martino (1520/32-1582/3) Rota
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Francesco I. de' Medici (1541-1587)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Victoria (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Fackel
- Gefangener
- Mann
- Mars
- Porträt
- Wappen
- Wolf

Literatur

- Bohlin 1979. , S. (Carracci) 136a